



"Fiction, Veracity, Vision"

May 16-June 20, 2020

Bavan Gallery

No.7, Abdeh St., Larestan St., Motahari St., Tehran

Tel : +982188803356

Website: <https://bavangallery.com>

E-mail: [press@bavangallery.com](mailto:press@bavangallery.com)

The exhibition "Fiction, Veracity, Vision" will be displayed on Bavan Gallery's website from May 16 to June 20, 2020. Due to the current situation and this global pandemic, Bavan Gallery's team launch Online Viewing Rooms so you can enjoy art when you stay at home. In this exhibition, we have five painters: Elham Etemadi, Payam Qelichy, Mahsa Tehrani, Niloofar Mohammadifar, and Niloofar Fallahfar. And also two sculptors: Oldouz Nabizadeh and Mahshid Roshan Tabar. They will have their first solo exhibition with the gallery in early future. Now we will briefly familiarize you with the work of each artist.

Elham Etemadi, a painter based in France, attends the exhibition with a piece named "Liberté." Etemadi's figurative paintings have a very energetic aura. In this big artwork, based on space's energy and expressionist states, she displays familiar elements that evoke the audience's memories and feelings. This piece's bright, vibrant, and vivid colors grab the viewer's attention and prompts them to explore the work. Etemadi's works are boundless and this is what gives her work spirit.

Payam Qelichy is a storytelling painter, but the stories he tells are by no means clear and obvious. By creating a grotesque atmosphere which has the art's history's footprints on it, Qelichy captivates the viewer in the frame. The artist creates this chaotic and tense atmosphere with simple materials. Qelichy's works entrap and in a way trick the viewer into thinking that they've understood something by exploring the work, while the more they explore the farther they will get away from it. In Qelichy's work, the viewer is confronted with a multi-layered, hidden, indecisive, and invisible narrative. The insight and illusions in these works have a deep connection to the current situation of contemporary humans.

Mahsa Tehrani creates imaginary and unreal sceneries in her works. She creates sceneries that aren't necessarily real but aren't far-fetched either. You can see three works from "Memories of swim meet in the ocean" collection at the exhibition. These works, that are originated from the artist's social and personal experiences, create a landscape that while being calm and still, contains hidden anxiety and stress. Some things in Tehrani's paintings are not in their place, just as the modern human is out of place. The artist portrays humans in her works that are not aware of their surroundings, and this lack of awareness causes the modern human to wander in some kind of carelessness.

Two paintings from Niloofar Mohammadifar are present in the exhibition. In these paintings, the artist deals with characterization and storytelling. In her works, Mohammadifar creates a unique place by referring to the childhood fantasies and memories we've all had. Her humorous outlook at storytelling creates an illusionary, imaginative atmosphere that engages the audience with the stories in her mind.

Niloofar Fallahfar thinks of pushing the boundaries of painting. The work you see from her in this exhibition is from the "Lost Angles" collection and is somewhere between a painting and sculpture. By placing the portrait in a multi-dimensional frame that is custom-built, the artist removes the painting from its usual shape. She seeks to display the unseen dimensions of a



"Fiction, Veracity, Vision"

May 16-June 20, 2020

Bavan Gallery

No.7, Abdeh St., Larestan St., Motahari St., Tehran

Tel : +982188803356

Website: <https://bavangallery.com>

E-mail: [press@bavangallery.com](mailto:press@bavangallery.com)

painting. Obsessing over atmosphere building and showing hidden aspects, give her works vibrance and spirit.

Four artworks are present from Oldouz Nabizadeh in this exhibition, which are from the artist's two different collections. Nabizadeh uses things for creating her works that are meant to be thrown away. By changing the use of things that are not anything in actuality but were once used for making things, now the artist uses them to make impractical and new things. Playing around and accidents have an important role in her work, which is why the artist creates her artwork with ceramic tools, and broken and unfunctional objects.

Mahshid Roshan Tabar is a sculptor who creates multipliable forms from the soil. Roshan Tabar gives special attention to the spiritual aspect of things and tries to materialize things that are not visible. She creates her work by multiplying a simple form infinitely and placing them in stable and unstable states. While confronted with Roshan Tabar's works, which can be touched, the viewer is faced with a playful and active atmosphere.

-Mahsa Parvizi

نمایشگاه «خیال، شتاب، چشم‌انداز» از ۲۷ اردیبهشت الی ۳۱ خرداد ماه سال ۱۳۹۹، در وبسایت گالری باوان به نمایش در آمده است. در این نمایشگاه آنلاین، آثار تعدادی از هنرمندان گالری باوان به نمایش گذاشته شده است. آثار چهار هنرمند نقاش: الهام اعتمادی، پیام قلیچی، مهسا طهرانی، نیلوفر محمدی‌فر و نیلوفر فلاح‌فر، همچنین دو هنرمند مجسمه‌ساز: اولدوز نبی‌زاده و مهشید روشن‌تبار؛ را در این نمایشگاه مشاهده خواهید کرد. در ادامه به صورت مختصر با کار هر هنرمند آشنا می‌شوید.

الهام اعتمادی نقاش مقیم فرانسه در این نمایشگاه با اثر «آزادی» حضور دارد. نقاشی‌های فیگوراتیو اعتمادی فضایی بسیار پرانرژی دارند. او در این اثر بزرگ با توجه به انرژی‌های فضا و حالات اکسپرسیونیستی به نمایش عناصری آشنا که تداعی‌کننده‌ی خاطرات و حس‌هایی برای مخاطبان است می‌پردازد. رنگ‌های روشن، تند و زنده‌ی اثر چشم مخاطب را در نقاشی به حرکت وامیدارد و مخاطب به کشف و جستجو در اثر می‌پردازد. آثار اعتمادی بدون محدوده و مرز مشخص هستند و همین مسئله باعث پویایی آثارش شده است.

پیام قلیچی نقاشی روایتگر است، اما داستان‌هایی که روایت می‌کند به هیچ وجه داستانی مشخص و واضح نیست. قلیچی با خلق فضایی گروتسک‌وار که رد پای تاریخ هنر را می‌توان در آن‌ها دید، مخاطبش را در کادر گرفتار می‌کند. هنرمند فضای پرآشوب و ناآرام را با متریال ساده‌ای خلق می‌کند. کارهای قلیچی مخاطب را درگیر می‌کند و به نحوی او را فریب می‌دهد، مخاطب تصور می‌کند با گشتن درون اثر چیزی را فهمیده است، در حالی که هر چه بیشتر جست‌وجو می‌کند بیشتر دور می‌شود. در آثار قلیچی مخاطب با روایتی چند صحنه‌ای، پنهان، نامشخص و نادیدنی روبرو می‌شود. خیال و توهمی که در این آثار وجود دارد با شرایط پیرامونی انسان معاصر پیوند عمیقی خورده است.

مهسا طهرانی در آثارش مناظری خیالی و دست نیافتنی خلق می‌کند. او به ساخت مناظری می‌پردازد که لزوماً وجود ندارند اما دور از ذهن هم نیستند. سه اثر از مجموعه‌ی «شنای دسته‌جمعی در اقیانوس» در نمایشگاه قابل مشاهده است. این آثار که از تجربه‌های اجتماعی و شخصی هنرمند سرچشمه گرفته‌اند فضایی می‌سازند که در عین آرامش و سکون داشتن، داری تشویش و اضطرابی نهان هستند. در نقاشی‌های طهرانی چیزها سر جای خودشان نیستند همانطور که انسان امروزی سر جای خودش نیست. هنرمند انسان‌هایی را در آثار نشان می‌دهد که آگاه به محیط پیرامون خود نیستند و همین عدم آگاهی انسان نوین باعث می‌شود در نوعی بی‌خیالی سرکند.

دو نقاشی از نیلوفر محمدی فر در نمایشگاه حاضر قابل مشاهده است، هنرمند در این نقاشی‌ها به شخصیت‌سازی و داستان‌سازی پرداخته است. محمدی فر در آثارش با اشاره به خیالات و خاطراتی که همه ما از کودکی داشته‌ایم به خلق فضایی مختص به خود می‌پردازد. او با خلق شخصیت‌های مسخ شده تأثیرات باورهایی را بر ذهن انسان به نمایش می‌گذارد. نگاه طنزآلودش در روایت کردن داستان‌ها باعث ایجاد فضایی وهم آلود و خیالی می‌گردد که مخاطب را درگیر داستان‌سرایی در ذهنش می‌کند.

نیلوفر فلاح فر به گسترش فضای نقاشی می‌اندیشد، اثری که از او در این نمایشگاه می‌بینید از مجموعه‌ی «زوایای گمشده» است و بینا بین نقاشی و مجسمه‌سازی قرار گرفته است. هنرمند پرتره‌ای را با قرار دادن درون بومی چند بُعدی که خودش ساخته، از کادر همیشگی نقاشی خارج می‌سازد. او به دنبال نمایش ابعاد نادیدنی در نقاشی است. دغدغه‌ی فضا‌سازی و وجوه پنهان باعث پیدایش پویایی و حرکت در آثارش می‌شود.

چهار اثر از اولدوز نبی‌زاده در این نمایشگاه قرار گرفته است، که از دو مجموعه‌ی متفاوت هنرمند هستند. نبی‌زاده از چیزهایی برای خلق آثارش بهره می‌گیرد که برای دور ریخته شدن ساخته شده‌اند. تغییر کاربری دادن چیزهایی که در اصل هیچ چیز نیستند اما روزی برای ساختن اشیایی به کار رفته‌اند، و حالا هنرمند با بهره‌مندی از آن‌ها اشیایی غیرکاربردی و تازه می‌سازد. بازی و اتفاق در آثار او نقش پررنگی دارد و به همین دلیل است که هنرمند با ابزارهای سرامیک‌سازی، اشیاء تخریب شده و ناکارآمد به خلق اثر هنری می‌پردازد.

مهشید روشن تبار مجسمه‌سازی است که از خاک، فرم‌هایی تکثیرپذیر خلق می‌کند. روشن تبار به وجوه غیرمادی عناصر توجهی ویژه دارد و سعی در مادی کردن عناصری دارد که نمی‌توانیم آن‌ها را ببینیم. او با تکثیر بی‌نهایت فرمی ساده و قرار دادن آن در حالت‌هایی پایدار و ناپایدار آثارش را می‌سازد. مخاطب در مقابل کارهای روشن تبار که اکثراً لمس پذیرند، با وضعیتی بازیگوشانه و فضایی فعال روبرو می‌شود.

-مهسا پرویزی