



معصومه مهتدی (م. ۱۳۶۲، اصفهان، ایران) کارشناسی نقاشی را از دانشگاه آزاد اسلامی تهران و کارشناسی ارشد نقاشی را از دانشگاه الزهرا دریافت کرده است. مهتدی در آثارش با رویکردی مفهومی عمدتاً به کندوکاو در مضامین زبان‌شناسی و نظام‌های قراردادی می‌پردازد. او که با طیف وسیعی از مدیوم‌ها کار می‌کند، زبان و سوتفاهم‌های زبانی همواره محور و موضوع آثارش بوده‌اند. مهتدی با دستمایه قرار دادن مفهوم دگردیسی، تفاوت میان ادراک مخاطب و چیزی که به واقع در ذهن مولف شکل گرفته است را در نمایشگاه "مسخ" با مخاطبان‌ش به اشتراک گذاشته است. دگردیسی به معنای تغییر مشهود و کمابیش ناگهانی در شکل پدیده‌ها است که در این نمایشگاه، ذهن مخاطب بستر این تحولات قرار می‌گیرد.

هنرمند در اولین نمایشگاه انفرادی‌اش روایت‌های متفاوت و متناقضی را با متریال زبان و متون مختلف نمایش می‌دهد. زبان که قرار بود معناهایی مشخص و واضح را به ما نشان دهد در عمل فقط می‌تواند معانی درهم تنیده و پریشانی را القا کند، معانی که مستتر در دل واژه‌ها و کلمات هستند و ما را به سوی آگاهی هدایت نخواهند کرد. پیچیدگی جریان به همین جا ختم نخواهد شد این معناها مستتر در ذهن ما مفاهیم متفاوتی می‌سازند و با پدیده‌های دیگری ارتباط دارند و این موضوع باعث سردرگمی بیشتر می‌گردد. فهمی که زبان در ادراک ما بازی می‌کند برای مهتدی از اهمیت زیادی برخوردار است. نمایشگاه "مسخ" معناها مستتر در متون، قطعیت کلمات و درک ما به عنوان مخاطب از متون را به صورت سه اینستالیشن، ده آرتیست بوک و تصاویری که هنرمند کشیده است، به نمایش می‌گذارد. هنرمند استقلال معنایی متن را به چالش می‌کشد و مخاطب را با فقدان معنای نهایی مواجهه می‌کند. این نمایشگاه از پنج قطعه‌ی مرتبط با یکدیگر تشکیل شده است، مخاطب در روند روبرو شدن با آثار درگیر رابطه‌ی میان این قطعات خواهد شد، این آثار همانند فصول یک کتاب در کنار هم خوانده می‌شوند.

مهتدی در این آثارش مانند گذشته، نگاهی منتقدانه به درک ما از متن و اطلاعات متضادی دارد که در دنیای امروزی به سادگی در اختیارمان قرار گرفته‌اند. آگاهی و ناآگاهی در آثار او نقشی اساسی بازی می‌کنند، فکت‌های مخدوشی که هنرمند در جلوی چشم ما قرار داده است در جهت فریب دادن ما هستند. هیچ متنی مقدس نیست و مهتدی در اینستالیشن "استکان" تقدس متن را با نگاهی انتقادی زیر سوال می‌برد و به پرسپکتیو انسان‌ها و منظری که به جهان می‌نگرند اشاره دارد. در اینستالیشن "زمانی که یک اثر هنری بودم" مانعی در برابر فهم و ادراک متن وجود دارد خود ما هستیم. در این نمایشگاه دو دسته آرتیست بوک که برگرفته از داستان‌های: "کرگدن" اوژن یونسکو، "کوری" ژوزه ساراماگو، "دل سگ" میخیایل بولگاکف و "گاو" غلامحسین ساعدی هستند به نمایش گذاشته شده‌اند. آرتیست بوک‌های اوریگامی بیشتر به تغییر ماهیت دادن فرم، متن و ادراک ما می‌پردازند و آرتیست بوک‌های بافته شده باعث گم شدن هر چه بیشتر معنا در دل متن و فرم ایجاد شده می‌گردند. دگردیسی در متن و محتوای همه‌ی این آثار موج می‌زند، هنرمند با تکه پاره کردن متن و دوباره به هم پیوند دادنش روایتی تازه از داستان را در ذهن مخاطب می‌سازد، روایتی برگرفته از کتابی (مسخ کافکا) که خودش در این نمایشگاه حضور ندارد. روایتی تغییر شکل یافته که در واقع متعلق به هنرمند است تا آن را دوباره دچار دگردیسی کند. هنرمند با تهی کردن متن از محتوایش، دورنمایه‌ای تازه و در هم پیچیده می‌بافد. در کنار این آرتیست بوک‌ها با نقشه‌فرش‌هایی مواجهه می‌شویم که دوباره متن را به حالت ابتدایی‌اش به چیزی که هنوز ساخته نشده و پیش طرح است تبدیل می‌کنند. هنرمند در اینستالیشن "در آغاز کلمه بود" بُعد سومی به اثر می‌بخشد و دوباره همه چیز را به قدری دچار دگردیسی می‌کند که اثر تبدیل به ابژه می‌گردد. حتی اگر مخاطب به دنبال معنا بگردد با درهم تنیدگی معناهای زیادی مواجهه خواهد شد که اطلاعات زیاد و متناقضی را در برابرش قرار خواهند داد، در نتیجه دچار نوعی سردرگمی می‌گردد.

Masoumeh Mohtadi (born. ۱۹۸۳, Isfahan, Iran) has received her BA in painting from the Islamic Azad University of Tehran and MA in painting from Al-Zahra University. In her works, Mohtadi mainly explores linguistic themes and conventional order of things with a conceptual approach. She works in a wide range of mediums, and language and linguistic misunderstandings have always been the main theme of her works. In "Metamorphosis", by using the concept of transformation, Mohtadi shows the distance between the audience's perception and what has been in the author's mind. Metamorphosis means an obvious and more or less sudden change in the form of a phenomenon, and in this exhibition, the mind of the audience is the bedrock of these transformations.

The artist in her first solo exhibition presents different and contradictory narratives using language and different texts as materials. The language is meant to show us clear and definite meanings, but in practice, it can only evoke entangled and undetermined meanings that are hidden behind the words and will not lead us to a clear understanding. Besides, these hidden meanings create different concepts in our minds and connect to other notions, which can cause more confusion. The part that language plays in our perception of the world is very important to Mohtadi. The exhibition "Metamorphosis" shows the hidden meanings in the texts, the uncertainty of the words, and our understanding of the texts as an audience in the form of three installations, ten artists' books, and drawings. The artist challenges the semantic independence of the text and confronts the audience with a lack of determinate meaning. The exhibition consists of five interconnected pieces; the audience in the process of encountering these works will be inclined to look for the connections between them. These works are read together like the chapters of a book.

In these works, Mohtadi, as in the past, takes a critical look at our understanding of different texts and the contradictory information that is so readily available to us nowadays. Awareness and ignorance play a key role in her works, the distorted facts that the artist has put before our eyes are meant to deceive us. There is no sacred text, and Mohtadi in her installation "Estikan" questions the sanctity of the text with a critical eye and refers to the perspective through which human beings view the world. The installation "When I was a work of art" shows us that we ourselves are the obstacle in the way of understanding the text. The exhibition features two categories of artist books, based on stories including "Rhino" by Eugene Ionesco, "blindness" by Jose Saramago, "Heart of a Dog" by Mikhail Bulgakov, and "Cow" by Gholam-Hossein Saedi. The origami artist books deal with the nature of the change that form, text, and our perception go through, and woven artist books conceal the meanings in the created text and form even further. In all of these works the text and content undergo a metamorphosis, the artist reconstructs the narrative in the audience's mind by tearing the text to pieces and put it together again, based on a concept inspired by a book ("Metamorphosis" by Kafka) which is not present in this exhibition. The story is appropriated by the artist and goes through another metamorphosis. The artist removes the content of the text, and create a different and undecipherable meaning out of it. Next to these artist books, we encounter carpet designs that take back the text to its original state, when it has not been woven yet, and it is just a sketch. In "In the beginning was the word" installation, the artist gives a third dimension to the work and further distorts everything to the point that the work becomes an object. Here even if you try to look for a determinate meaning, you will only be confronted with the entanglement of different meanings that will offer a lot of contradictory information, a thing that leads to some sort of confusion.