



Mahsa Tehrani. Landscape with the pheasant hunting, 2021, olie på lærred, 160 × 200 × 4 cm. Courtesy: Bavan Gallery

Galleriguide

Fem steder at se samtidskunst i Teheran

GUIDE

Den Teheranske galleriscene byder lige nu på en bred palette af kunst, der tager livtag med samtiden. Men hvor skal man starte, hvis man vil udforske iransk samtidskunst?

Vi har samlet en håndfuld af hovedstadens mest interessante gallerier her.

Etemad Gallery – virtuelle udstillinger og besøg i Danmark

I hjertet af Teherans kulturcentrum ligger Etemad Gallery, der er kendt som et af landets førende kommercielle gallerier for moderne iransk kunst. Her kan du opleve nye unge stemmer fra den iranske kunstscene såvel som mere etablerede kunstnere. Dette efterår kunne man blandt andet se den retrospektive udstilling *In Bewilderment of Birds*, hvor kunstneren Pantea Rahmani (f. 1971) gennem en række malerier, skulpturer og blyanttegninger reflekterede over menneskets relation til naturen i dag. Snart slår Etemad Gallery dørene op for en ny udstilling med kunstnerne Mina Mohseni og Sanaz Alavi, men hvis ikke du har planlagt et besøg til Teheran i den nærmeste fremtid, kan du også opleve iransk samtidskunst i særklasse hjemme fra sofaen. På galleri-

ets hjemmeside kan du nemlig udforske både aktuelle og tidligere udstillinger virtuelt. Siden har et lidt affældigt udtryk, men fornemmelsen af at bevæge sig rundt i udstillingerne i 3D er ganske imponerende. Derudover kan du følge med på galleriets instagram @etemadgallery, hvor kommende udstillinger som oftest bliver annonceret først.

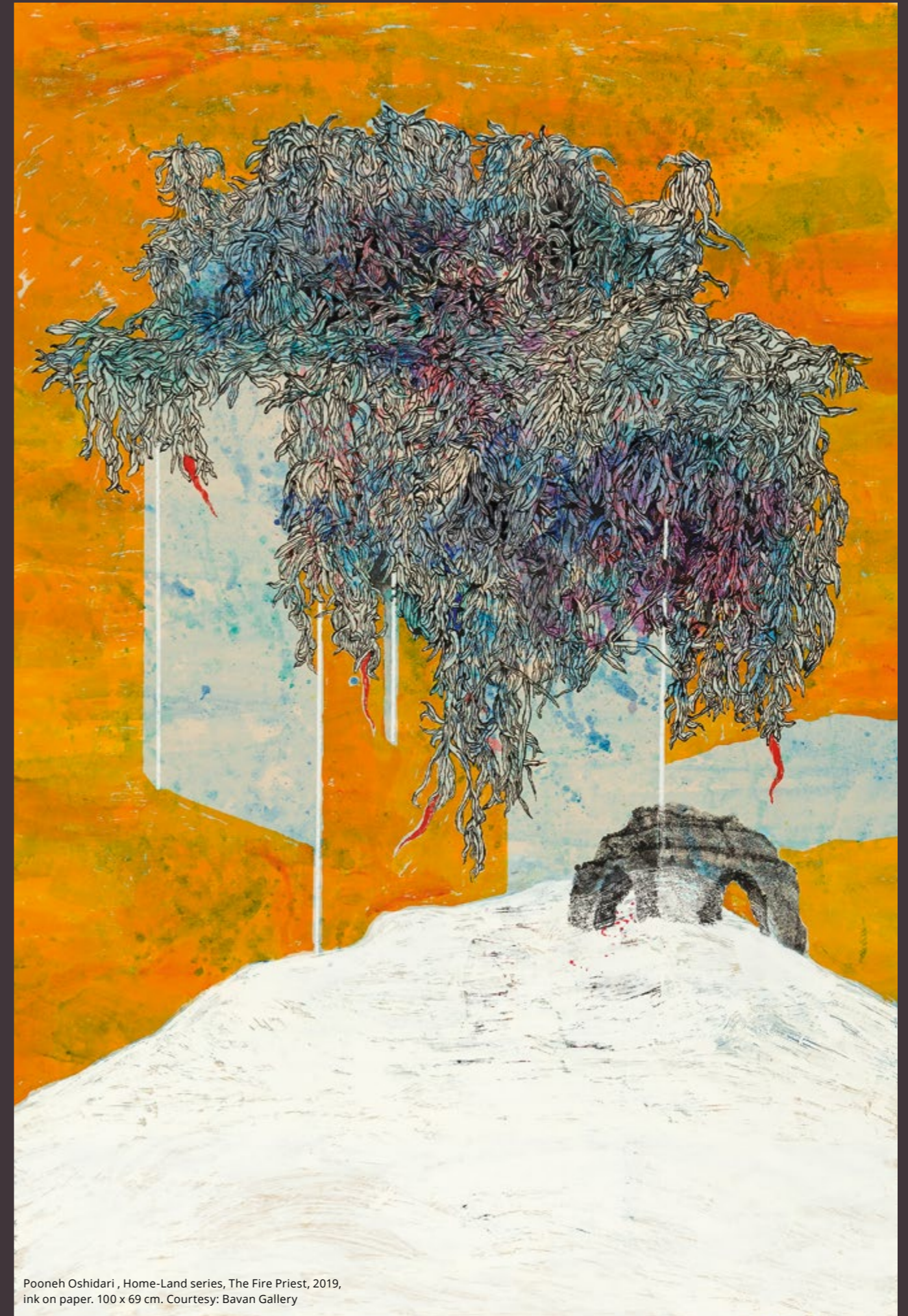
Befandt du dig i København i efteråret, kunne du desuden omgive dig med værker af en af galleriets repræsenterede kunstnere, Neda Zarf Saz (f. 1981) på Galleri Tom Christoffersen i Skindergade. Regnbuefarvede træpinde og sarte tegninger af nøgne træer udgjorde størstedelen af værkerne i soloudstillingen *'No Forest In-between The Trees'*, hvor den Teheran-bosatte kunstner undersøgte iranske materialer og landskaber. (Læs mere om Zarf Saz på side 46 og 60.)

O Gallery – de unge kunstnere skal frem i lyset

Som en drøm, der går i opfyldelse. Sådan beskriver O Gallerys grundlægger, Orkideh Daroodi, sit arbejde med galleriet og dets kunstnere. Siden 2014 har Daroodis formål med O Gallery været at hive unge kunstnere frem i lyset og sætte dem på både det lokale og internationale landkort. Senest kunne galleriets besøgende opleve udstillingen *'Blooming Lights'* af billedkunstneren Shahrzad Jahan (f. 1995), der bor og arbejder i hovedstaden. I en serie af blågule pasteltegninger og oliemalerier undersøger hun, hvordan et materiale som krudt, der både anvendes til at fremstille våben og fyrværkeri, skifter betydning alt efter konteksten, det indgår i. Det er bestemt også som en drøm, der går i opfyldelse, at stifte bekendtskab med Jahans værker. >>



Maziar Mokhtari, *Untitled from the Museum series*, chromaluxe print, 50 x 100 cm, edition of 5 + 2 AP, 2021. Courtesy: O Gallery



Pooneh Oshidari, *Home-Land series, The Fire Priest*, 2019, ink on paper, 100 x 69 cm. Courtesy: Bavan Gallery



Jinoos Misaghi, Untitled, 2021, akryl på lærred, 200 x 160 cm. Courtesy: Bavan Gallery

» På galleriets hjemmeside kan du også dykke ned i tidligere udstillinger og se, hvordan udvalgte værker tager sig ud på væggen. Her er det værd at se nærmere på Maziar Mokhtaris (f. 1980) fotografiske installationer fra udstillingen 'Muse-um', som galleriet viste tidligere i år. Tag også et kig på Alishia Morassaeis (f. 1980) udstilling 'Peeping' (2020), hvor kunstneren gennem en række farverige malerier udforsker skellet mellem den private og offentlige sfære. I billedserien gemmer mænd og kvinder sig bagved planter eller under store, farverige skjorter, hvorfra de med ét intenst stirrende øje kigger ud og møder beskuerens blik. Det er humoristisk og stærkt foruroligende på samme tid.

De kommende udstillinger på Gallery O er endnu ikke offentliggjort, men vi anbefaler at tjekke galleriets instagram @ogalleryteheran ud for mere info.

Bavan Gallery – læg vejen forbi udstillingspoolen

Bavan Gallery slog dørene op i 2019, men

har allerede markeret sig som et af byens mest interessante udstillingssteder. Galleriet bygger bro mellem den pulserende iranske samtidskunst og den internationale kunstscene, og udover deres traditionelle udstillingsrum, huser de også en kælder og en have med pool, der fungerer som scene for skiftende installationer. På den måde udfordrer galleriet de forventninger, vi har til kunstopplevelsen, og lader værkerne folde sig ud i nye rammer.

Senest kunne de besøgende opleve gruppeudstillingen 'Sight and Insight', der præsenterede et udpluk af værker af galleriets tilknyttede kunstnere. Her fænger især to malere, Jinoos Misaghi (f. 1989) med sine fabulerende og yderst detaljerede motiver, og Mahsa Tehrani (f. 1983) med en række narrative og sceniske malerier af mennesker og landskaber. Inden da viste galleriet soloudstillingen 'Homeland', hvor kunstneren Pooneh Oshidaris (f. 1984) i en serie af dragende landskabsbilleder udtrykker sit forhold til hjemlandet, Iran.

Også i Bavan Gallerys tilfælde er hjem-

mesiden et besøg værd. Her kan du dykke ned i billedmateriale fra tidligere udstillinger, få detaljerede beskrivelser af de enkelte kunstnere, og se videoer, hvor kunstnerne – som stort set alle er kvinder! – fortæller om og viser rundt i deres atelierer. De guidede rundture finder du også på galleriets instagram @bavangallery og under hashtagget #bavanstudiovisits.

Dastan Gallery – lad dig overraske og forføre

Er du i Teheran, er Dastan Gallery et must-see! Galleriet har et omfattende udstillingsprogram med fokus på hele spektret af iransk samtidskunst og moderne kunst. Længden på udstillingerne varierer meget; nogle er oppe en uges tid eller to og andre varer en måned, så man ved aldrig helt, hvad man får på Dastan Gallery. Af sommerens og efterårets udstillinger vil vi især fremhæve Alireza Rasoulzadehs (f. 1984) installation i kældretagen 'Reverse Mirage' samt soloudstillingen 'Alien vs. Gorillas' af den mere modne kunstner Amir Kamands »



Amir Kamand. Aliens VS Gorillas. Dastan's Basement. Installation View. Foto: Matin Jameie. Courtesy: Dastan Basement og kunstneren



Pantea Rahmani, *Becoming One*, Mixed Media on Primed Canvas, 206 x 197 cm, 2016. Courtesy: Etemad Gallery

“Dette efterår kunne man blandt andet (red. på Etemad Gallery) se den retrospektive udstilling *In Bewilderment of Birds*.”

GUIDE

» (f. 1960). I sidstnævnte folder Kamands ikonografi sig ud i en syregrøn hybridverden, hvor karikerede træskulpturer af aber, rumskibe og vægtløftere lever side om side. Kamand er et spændende bekendtskab, og på galleriets hjemmeside kan du møde ham i et hjerteligt og humoristisk videointerview om hans kunstnerise praksis. Her kan du også blive klogere på galleriets andre udstillende kunstnere i en lang række velproducerede videoer.

Mohsen Gallery - nye medier og alternative udstillingsrum

Er du til maleri, skulptur, fotografi, video eller scenekunst? På Mohsen Gallery kan du

opleve det hele. Siden 2010 har Mohsen Gallery repræsenteret en international gruppe af førende samtidskunstnere, der favner en lang række kunstneriske praksisser. Med sin særlige arkitektur udfordrer galleriet den konventionelle “white cube” og inviterer publikum til at opleve kunst i nye og mere fleksible udstillingsrum. Blandt andet inviterer de skiftende kunstnere til at udfolde sig i Teherans tomme bygninger, og kunstnerne kan dermed interagere med byen på helt nye måder.

Senest præsenterede gallerie gruppeudstilling på Volta Basel 2021 med de tre kunstnere, Majid Biglari (f. 1986), Zahra Ghyasi (f. 1981) og Samira Hodaei (f. 1981). Betragtet

side om side udgør værkerne af de tre kvinder et selvportræt af en generation, der blev undfanget i frygt og angst for krigen, og hvis liv er præget af tvang og uforløste drømme. Værkerne gør dybt indtryk og fortæller på hver deres måde en historie om den politiske virkelighed, kunstnerne befinder sig i. Desværre er galleriets tidligere udstillinger ikke lige så lette at udforske virtuelt, som hos de førnævnte, men kunstneres biografier og de enkelte værker er veldokumenterede på hjemmesiden. Igen vil vi anbefale at besøge galleriets sociale medier, enten på Facebook eller Instagram @mohsengallery, da det ofte er her, at seneste nyt om udstillinger og kunstnere bliver meldt ud først. ●



Majid Biglari, *Farewell Party From Soot, Fog, Soil Series*. Mixed Media on Tinplate, 61 x 63 cm (24 x 24.8 in). Unique Edition, 2021